素靈微蘊

素靈微蘊卷三

昌邑黃元御坤載著

齁喘解

趙彥威病齁喘秋冬病作噴嚏涕流壅嗽發喘咽喉閉塞呼吸不通腹脹嘔吐得後泄失氣稍差脹微則病發略減少時素患鼻淵二十餘歲初秋晚食後偶因驚恐遂成此病自是不敢晚飯嗣後凡夜被風寒或晝逢陰雨或日昃飽啖其病即發發則二三日或八九日二十餘日方愈病十二年矣此其素稟肺氣不清肺旺於秋秋主皮毛而司收斂肺氣清降則皮毛致密風寒不傷肺氣鬱升皮毛蒸泄涼風一襲腠理閉斂肺氣膹塞逆冲鼻竅鼻竅窄狹奔氣迫促出之不及故嚏噴而下如陽鬱陰中激而為雷肺氣遏阻爰生嗽喘津液壅

瘀乃化痰涕此肺氣上逆之病也而肺逆之原則在於胃脾以太陰而主升胃以陽明而主降經脈別論脾氣散精上歸於肺是脾之升也逆調論胃者六府之海其氣下行是胃之降也蓋脾以陰體而抱陽氣陽動則升胃以陽體而含陰精陰靜則降脾升則肝氣亦升故乙木不陷胃降則肺氣亦降故辛金不逆胃氣不降肺無下行之路是以逆也肺胃不降病在上焦而究其根本則緣中氣之虛中氣者陰陽升降之樞軸也蓋太陰以濕土主令陽明從燥金化氣中氣在太陰陽明之間和平無虧則陰不偏盛而陽不偏衰燥不偏虛而濕不偏長故脾胃轉運升降無阻中氣虛損陰旺濕滋壅鬱不運則脾不上升而清氣常陷胃不下降而濁氣常逆自然之

理也飲食入胃脾土溫燥而後能化陰盛土濕水穀不消中焦壅滿是以作脹脹則脾氣更陷而胃氣更逆一遭風寒閉其皮毛肺氣鬱遏內無下達之路外無升泄之孔是以冲逆咽喉而病嗽喘雨降則濕動日暮則陰隆病所以發也日昃陽衰陰停不化中氣一鬱舊證立作故不敢晚飯也吐泄去其陳循中脘冲虛升降續復故病差也是其虛在中氣而其起病之時則因木邪以五情之發在腎為恐在膽為驚膽以甲木而化相火隨戊土下行而溫癸水相火蟄於癸水之中腎水溫煖則不恐膽木根深則不驚平日濕旺胃逆相火之下蟄不秘一遇非常之事動其神志膽木上拔而驚生腎水下淪而恐作已土侮於寒水故脾氣下陷戊土賊於甲木故

胃氣上逆初因驚恐而病成者其故如是奇病論驚則氣上舉痛論恐則氣下上下反常故升降倒置此致病之原委也法當治中以培升降之用燥土而撥轉運之機所謂發千鈞之弩者由一寸之機轉萬斛之舟者由一尋之木也南齊褚澄有言上病治下凡病水火分離下寒上熱不清心火而溫腎水較之庸工頗爲得矣而總不如治中中者坎陽離陰交姤之媒此義得之靈素讀唐宋以後書未易生茲妙悟也

驗證即傷風之重者感冒之初內有飲食外有風寒法宜理中而兼發表表解後溫燥水土絕其寒濕之根蓋飲食未消感襲風寒濕土堙瘀肺氣不降風閉皮毛內鬱莫泄表裏皆病故內外兼醫彥威病用燥土疏木溫中降濁之

劑茯苓甘草乾薑細辛橘皮半夏桂枝砂仁十餘劑不再作

吐血解

錢叔玉初秋農事過勞痰嗽唾血紫黑成塊一吐數碗吐之不及上溢鼻孔注泄如傾頭痛寒熱渴燥食減出汗遺精驚恐善忘通夜不瞑胸腹滞痛氣逆作喘朝夕倚枕側坐身欹血遂上湧天寒風冷或飲食稍涼吐血更甚右脚熱腫作痛大便溏滑此緣中焦陽敗水陷火飛肺主氣肝主血而氣根於心血原於腎管子南方曰日其氣爲熱熱生火與氣北方曰月其氣爲寒寒生水與血心火清降則化肺氣腎水溫升則化肝血血升而化火故水不下注氣降而化水故火不上

炎氣降而不至於陷泄者血溫而升之也血升而不至於逆流者氣清而降之也水木不能溫升則下病遺泄火金不能清降則上病吐血理有固然不足怪也水陷火飛是謂未濟而交濟水火其職在中中者四維之樞也中氣運則脾升而胃降脾土左升肝血上行而化心火陽氣發生故精不下走胃土右降肺氣下行而化腎水陰氣收斂故血不上溢子華子所謂上水而下火二氣升降以相濟也中氣不運肝脾下陷而肺胃上逆水火分離冰炭不交此遺精吐血之原也後世庸工於亾血失精之理茫乎不解或用清涼或事斂濇陽敗土鬱中氣不轉火愈飛而水愈陷是拯溺而錘之以石救火而投之以薪也不極不止耳氣藏於金血藏於木而溯厥

由來總化於土以水穀入胃中氣健旺泌糟粕而蒸津液化其精微上注於肺肺氣宣揚而灑布之慓悍者化而爲陽行於脈外命曰衛氣靈樞決氣上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣也氣者水之源也精專者化而爲陰行於脈中命曰營血靈樞決氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血也血者火之本也勞苦動其中氣絡脈傷則血溢靈樞百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陰絡傷則血內溢血內溢則後血陽絡傷則血外溢血外溢則衄血中氣未敗一衄即止中氣虧敗肺胃常逆則血之上溢遂成熟路是以橫流不已衄出於鼻來自肺藏吐出於口來自胃府血之別道上溢者來歷不同而其由於肺胃

之不降一也其一溢而卽吐者血色紅鮮其離經瘀停陳宿腐敗而後吐者則成塊而紫黑也肺氣下降而生腎水而腎水之中又含肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸之門也平人呼則氣升於肺金吸則氣降於腎水息息歸根故嗽喘不作胃土上逆肺失收降之令氣不歸水而胸膈壅遏故冲激而生嗽喘也肺胃不降則膽火不得下行金火燔蒸故發熱汗出而風寒外束衛氣不達是以惡寒陽衰土濕水穀不消而食寒飲冷愈難腐化中焦壅滿肺胃更逆故血來倍多風閉皮毛肺府鬱閉故嗽喘增加而血來益甚肺氣堙瘀津液凝結故痰涎滲生陽氣靜藏則爲寐肺胃不降陽氣升泄蟄藏失政故夜不成寐膽火虛浮不根於水心神浮散不藏於

精故善驚而善忘君相皆升寒水獨沉腎志淪陷是以恐也脾胃凝滯中氣不能四達故經絡閉塞而爲麻緣衛氣壅塞鬱冲於汗孔之中不得暢行故簌簌麻生如萬針錯雜而攢簇也陽氣下降先至右足陽氣不降經脈瘀滯故右脚腫痛營衛梗阻故鬱而生熱不降於足而逆衝頭上故頭痛也總之中氣不運則升降之源塞故火炎於上水流於下木陷於左金逆於右而四維皆病法宜補中而燥土升陷而降逆陽回濕去穀神來蘇中樞已運四維自旋隨推而轉因蕩而還水火金木皆得其處而安其常然後陰營其藏陽固其府氣充而不盈血滿而不溢鱗飛羽伏各復其太和之天已

叔玉病失血年餘已數十日不臥自來醫方失血遺精驚

悸嗽喘皆用清潤之法未有知其陽虧濕旺者百不一生千秋不悟既非徹識安能洞詳用燥土降逆溫中清上之品茯苓甘草半夏乾薑丹皮牡蠣桂枝白芍月餘病愈庸工誤解本草謂血證最忌半夏由其不知醫理也

驚悸解

陳夢周患作酸噯氣頭暈耳鳴春季膈熱火升頭痛手麻驚悸不寐左乳下跳動不息每午後膝冷病作雞鳴膝溫而輕平旦膝暖而差服燥土疎木之藥飽食甘寢但胸有火塊游移上下左右時時冲擊微痛心跳未已初秋膝冷又發項脊兩肩作痛面顴浮腫噴嚏時來四肢拘急心跳連臍遍身筋脈亦動八月後睡醒口苦舌根乾燥每夜雞鳴膝冷病作午

後膝溫而輕日夕膝冷而差病來計粒而食飲啜稍過脹悶不消滯氣後泄略啗瓜果便覺腹痛食粥則吐稀痰晚食更多此緣土濕不運陽氣莫藏心藏神腎藏精人之虛靈善悟者神之發也覩記不忘者精之藏也而精交於神神歸於精則火不上炎水不下潤是謂既濟精不交神則心神飛越不能知來神不歸精則腎精馳走不能藏往此善忘之由也精根於神及其右降而爲金則魄具而精生神根於精及其左升而爲木則魂成而神化子華子所謂精秉於金火而氣諧於水木也今火炎於上則金被其克而不降水潤於下則木失其政而不升矣木自東升尚書洪範木曰曲直曲直作酸曲者木氣之不直也木性直遂升達發榮滋暢故不作酸由

折抑鬱不得直下則磐塞地下而克脾土土困不能消化水穀故變稼穡甘味腐而爲酸土主五味其味爲甘一得木氣賊傷則甘化而爲酸也以五行之氣陽降陰升則水旺而爲寒陽升陰降則火旺而爲熱陰方升而陽方降則金旺而爲凉陽方升而陰方降則木旺而爲溫陽之動始於溫而盛於暑陰之靜始於凉而盛於寒物惟溫煖而加覆蓋氣不宣揚則善酸方熱既凉已寒不作此味譬之釜水薪火未燃是水之寒火燃未沸是木之溫爐紅湯沸是火之熱薪盡火熄是金之凉後世庸工以酸爲熱豈有鼎沸而羹酸者乎悸者乙木之鬱衝驚者甲木之浮宕乙木之枝葉敷舒於上甲木之根本栽培於下則驚悸不生乙木不能直升枝葉上鬱肝氣

振搖則善悸甲木不能順降根本下拔膽氣虛飄則善驚頭耳者少陽膽經之所絡也甲木下降則濁氣退藏上竅清空甲木上逆濁氣升塞故頭暈而耳鳴甚則壅遏而頭痛也膽氣上溢則口苦奇病論肝者中之將也取決於膽咽為之使此人數謀慮不決故虛氣上溢而口為之苦膽木化氣於相火相火上炎故作苦也相火下蟄則水溫甲木失根火泄水寒是以膝冷相火逆升是以膈熱甲木冲擊是以胸痛也金自西降尚書洪範金曰從革從革作辛革者金氣之不從也金性從順降斂清涼肅靜故不作辛革硋鬱遏不得從下上被火刑則生辛味肺主氣而司皮毛肺氣鬱升收令不遂皮毛疎泄感襲風寒則生嚏噴以肺主呼吸而呼吸之氣直達

腎水故腎水之中亦有肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸之門也吸隨陰入呼因陽出肺心爲陽腎肝爲陰四難呼出心與肺吸入腎與肝一呼自腎而至肺一吸自肺而至腎其息深深故噴嚏不作肺氣不降而皮毛不闔積鬱莫泄逆冲鼻竅鼻竅迫狹出之不及故作嚏噴如藥在礟中激而爲響也肺氣逆行橫塞肩脊故作痛壅闕頭面故作腫也左右者陰陽之道路也木陷於左金逆於右陰陽之道路塞矣而不可徒求之左右必責中氣之虛胃爲陽土脾爲陰土陽土順降陰土逆升脾升則平旦而後乙木左升胃降則日夕而後辛金右降木升則陽氣發生而善寤金降則陽氣收藏而善寐脾土不升則木鬱於左而清晝欲寢胃土不降則金鬱於

右而終夜不睡寤寐者衛氣所司衛氣晝行於陽夜行於陰陽盡則寐陰盡則寤隨中氣而出入也胃土不降收氣失政衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑陰氣虛者陰中之陽氣虛非精血之虧損也蓋陽動而陰靜靜則睡動則醒衛不入陰陽泄而失藏浮動無歸故不能寐孤陰無陽故曰陰氣虛也胃土不降由於太陰之濕靈樞邪客有半夏秫米之法半夏降逆秫米泄濕秫米即高粱米善泄濕氣深中病情仲景而後此義不傳矣肝藏魂肺藏魄靈樞本神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄以神發於魂肝之魂生則胎心神故魂舍子氣而知來精產於魄肺之魄結則孕腎精故魄舍子氣而藏往胃土上逆肺金不降

陰魄浮升不能並腎精下蟄故往事遺忘而不藏也中氣運轉脾陽升動則飲食磨化濕旺脾鬱飲食不化故過噉則脹子華子流水之不腐以其逝也水穀陳宿脾土鬱陷抑遏乙木不得發揚故瘀生酸味肝氣不達而時欲發舒故當臍而跳中氣不轉胸腹悶塞故上噯而下泄也左乳下者胃之虛里素問平人氣象胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣宗氣泄也宗氣在胸降於少腹平人喘息動見少腹者宗氣之升降也胃氣既逆肺無降路宗氣不能下行故橫沖於虛里失其收斂降蟄之性泄而不藏故曰泄也此與心下之悸動異委同源木不得直升則動在心下金不得順降則動在乳下總緣胃氣之上壅也肺胃升填收令莫行

甲木莫由下達相火溝越是膝冷髓寒之本陽衰土濕脾以薄弱助之故氣滯痰生得之日晚濕旺之時故痰涎愈多四肢稟氣於胃脾病不能為胃行氣於四肢故拘急而生麻寒水侮土中氣愈滯故膝冷則病作陽氣春升而秋降陰氣春降而秋升一日之中亦分四時其陰陽升降與一歲相同靈樞根結發於春夏陰氣少陽氣多發於秋冬陽氣少陰氣多春陽上升則地下之陰多故陽升之時午後陰升而膝冷秋陽下降則地下之陽多故陽降之時雞鳴陰降而膝冷素問厥論陰氣起於五指之裏陽脈者集於膝下而聚於膝上故陰氣盛則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也膝臏者谿谷之會機關之室精液之所朝夕也寒水歸壑流注關

節故膝臏寒冷所謂腎有邪而氣流於兩膕也治法惟宜燥土土居二氣之中以治四維在陰而陰在陽而陽隨四季而遞變土旺則清上溫下升左降右稍助其推遷而南北互位東西質區靜與陰同閉動與陽俱開成然寐蘧然覺經目而諷於口過耳而識於心泰山崩而色不變迅雷震而心不搖神宇泰定諸病俱消矣

驚悸之證陽敗土濕後世庸工以為陰虧歸脾補心諸方謬妄極矣夢周平日強記善睡涉秋病作服歸脾六味諸藥大損眠食惕然驚悸通夜不寐年逾六十中氣衰弱而常服滋潤伐其微陽神思荒浪欲作阜落國人其老矣何以堪此哉宋書謝晦與檀道濟將發營陽晦其夕悚動不

眠道濟就寢便熟何其勝莊如是是宜泄濕降逆以培甲木甲木根深自當寵辱不驚世之醫士未窮夢覺之關神浮於上而散以遠志陽敗於中而伐以地冬火滅於下而泄以梔栢彼直貢夢者矣何以使覺者之夢乎悲夫晉唐而後世閱人而爲世者多矣但守窔奧之螢燭不仰天庭之白日是使長夜杳杳千秋不寤已且未覺而偏能覺人設遇傷寒少陰善寐之證又能使人長睡不覺矣可勝嘆哉

悲恐解

邵熙伯病驚悸悲憂二十年中病凡四發初發四月而愈後發愈期漸晚或至數年發則數月不食不寢飯至疑有毒藥

絕粒不嘗便數遺精多欲好淫膝冷心涼欠伸太息憂愁思慮驚懼悲惋常恐見殺屍碎體分逢人求救屈膝哀懇獨處則泣下沾衣時或自到幾死使人守之靜夜磨笄自刺室中錐刀繩索之類盡爲收藏乃私服大黃泄下求死凡諸病象每發皆同此緣火敗土濕金水俱旺肝之氣爲風心之氣爲熱脾之氣爲濕肺之氣爲燥腎之氣爲寒此五藏之氣也肝之志爲怒心之志爲喜脾之志爲憂肺之志爲悲腎之志爲恐此五藏之志也凡一藏之氣偏盛則一藏之志偏見悲者燥金之氣盛恐者寒水之氣盛憂思者濕土之氣盛也肝木主生肺金主殺木囚火滅金燥無制則殺機常動方盛衰論肺氣盛則夢見斬血藉藉人於醒後神氣浮動藏眞之盛者

不能自覺寐而神氣寧謐靜中獨覺故藏中之盛衰形而爲夢譚子所謂醒不靈而夢靈也夢中覺者盛未極也盛之極則不夢而亦覺之金旺木枯但覺殺氣之烈而無生意之萌支骸分裂恍在目前故時欲自剄冀得完屍而死金旺則欲哭是以悲涕流遠也金匱婦人藏燥喜悲傷欲哭是其肺金之燥也金爲水母燥金生其寒水是以恐作蓋人之五志神氣升達則爲喜將升未升喜之弗遂則鬱勃而爲怒精氣淪陷則爲恐將陷未陷恐之欲生則悽涼而爲悲木火衰而金水旺故有悲恐而無喜怒水寒則火滅金燥則木傷故也腎主蟄藏肝主疏泄火泄水寒不能溫養肝木而水泛土濕陷遏乙木升達之氣生發不遂則愈欲疏泄其性如是遇夜半陽生宗筋一舉則夢交

拔木能疏泄而水不蟄藏是以精遺溫氣常陷不得升達而化君火是以好淫總緣生氣之失政也精藏於腎水藏於膀胱脈要精微論水泉不止者是膀胱不藏也膀胱之藏泄司於三焦靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺而水道之通塞雖在三焦而其疏泄之權實在乙木以相火祕藏腎水溫暖則肝氣升達膀胱清利疏泄適中而小便常調相火不祕泄於膀胱腎寒不能生木鬱陷而欲疎泄火旺則膀胱熱澀泄而不通火衰則膀胱寒滑泄而不藏人之大恐而便溺俱下者水寒火敗而木氣陷泄也膽以甲木而化相火亦與三焦同歸癸水根深蒂固則驚駭不生三焦陷[illegible]膽氣虛浮故生驚駭相火者君火之佐相火

敗而君火熄寒水上凌故病心凉四氣調神論逆夏氣則太陽不長心氣內洞夏爲寒變以夏暑之月而熱火變爲寒厥至於三時則霜雪不能喻其冷湯火不能使之温矣君火失職陽不歸陰則衛氣常浮夜不成寐人之衛氣日行陽經二十五度夜行陰經二十五度其行其陽也常於平旦從足太陽而出於內眥其行於陰也常於日暮從足少陰而入於陰分衛氣入陰則火交於水神歸於精一身之陽氣悉退於至陰之中羣動皆息是以能寐衛不入陰魂神飛宕故終夜不寐衛氣入陰原於胃氣右降金水收藏胃土不降收藏失令是以衛浮而不入也陽明胃氣下行則開上行則閉脾胃爲倉廩之官人之食下者倉廩開也胃土上逆倉廩不開故食

不下咽下咽則嘔胃土不降全因於濕火敗不能生土寒水泛濫入土化濕金旺木枯土邪無制濕土司氣而風木不承中氣於是不運故升降倒行胃土上逆而廢飲食脾土下陷善憂思也而濕土在中水冷金涼木衰火熄變生諸證奇詭異常而實非怪病治法以燥土爲主而溫煖金水長養木火使恐化爲怒悲轉爲喜則藏氣平均情志調和矣

呂氏春秋齊王疾痏（灸瘢也謂灸後病癩）使人之宋迎文摯文摯至謂太子曰王之疾必可已也雖然王之疾已則必殺摯也太子曰何故文摯曰非怒王則疾不可治王怒則摯必死太子頓首強請曰苟已王之疾臣與臣之母以死爭之於王王必幸臣與臣之母願先生勿患也文摯曰諾請以死

爲王與太子期而將往不當者三齊王固已怒矣文摯至不解屨登牀履王衣問王之疾王怒而不與言文摯因出辭以重王怒王怒而起疾乃遂已王大怒將生烹文摯太子與王后爭之而不能得文摯遂烹焉東漢書一郡守病華佗以爲盛怒則差乃多受其貨而不加功無何棄去又留書罵之太守果大怒使人追殺之不及因瞋恚吐黑血數升而愈熙伯病與此同葢木虛不能制土土之濕盛則善思金燥則善悲水寒則善恐水寒不能生木故不怒木枯不能孕火故不喜怒則木旺而克土生火而克金土位之下風氣承之則土燥而克水故病可已熙伯病先發時將愈必有怒色經所謂思傷脾怒勝思者至理不爽也第

其膽破魂亡百計激之絕不敢怒用燥土培木溫金煖水之劑十餘日後小有不快怒氣勃然遂瘳

殗泄解

崔季長素病腿膝寒冷日暮環臍腹痛脹滿作泄陽痿肩寒服燥土疎木藥愈夏初章試勞倦病發吐黑血數日飲食不甘脹滿吐泄腹中鬱熱即塊墳起泄則氣塊宣鳴而下小便紅澀日夕臍腹痛連左脇往來寒熱作酸噯氣壅嗽生痰四肢酸凉膝股如冰時常倦睡夜臥胭中作痛仰臥冲氣上奔左側冲氣横塞滿腹劇痛惟右脇著席此緣水寒土滯金木結轖人身臍居上下之間太陰陽明之中氣也中氣盛則運衰則滞運則清虛衰則脹塞關令尹所謂實即虛而虛即實

也飲食入胃脾土消磨中氣運行是以不脹水穀腐化精華升而渣滓降津液滲於膀胱渣滓傳於二腸便溺分途故前不至淋而後不至泄陽衰土濕不能蒸水化氣而與渣滓並注二腸水漬濕旺脾氣鬱陷抑遏乙木不得升達木氣鬱衝故作痛脹木性升泄遏於濕土之下衝突擊撞不得上達則下走二腸以泄積鬱水在二腸不在膀胱故乙木衝決膀胱閉塞而大腸泄利也靈樞口問中氣不足溲便爲之變正此義也蓋脾胃者倉廩之官脈要精微論倉廩不藏者是門戸不要也腎開竅於二陰是爲胃之關門腎以癸水居土之下心以丁火居土之上而水交於火則濁氣下降而上不熱火交於水則清氣上升而下不寒陰陽應象論寒氣生濁熱氣

生清火不上熱則濁生而右降水不下寒則清生而左升濁氣在下故上不脹清氣在上故下不泄而水火之交全恃乎土土者如車之輪如戶之樞四象皆賴以爲推遷子華子陽之正氣其色赤陰之正氣其色黑上赤下黑左青右白黃潛於中宮而五運流轉故有輪樞之象焉輪樞運則火下炎而濁降水上潤而清升是以坎離獨斡乎中氣土虛則鳥飛而上魚動而下火則上炎水則下注濁氣在上則生䐜脹清氣在下則生飧泄脹泄者太陰脾土之濕盛也土生於火而敗於水火旺則陽明盛而濕亦化燥水旺則太陰勝而燥亦化濕燥則運行濕則滯塞運行則穀消而便堅滯塞則完穀而後泄調經論志有餘則腹脹飧泄腎藏志而氣寒志有餘者

寒水泛濫入土化濕木鬱風動是以脹泄并作也太陽以寒水主令手太陽化氣於寒水故丁火常熱而丙火常清少陰以君火主令足少陰化氣於君火故癸水常溫而壬水常寒今癸水反寒而壬水反熱此以下焦之火泄也靈樞本輸三焦足太陽少陰之所將太陽之别也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺三焦之火祕於腎藏則府清而水利泄於膀胱則府熱而溺濇以水性蟄藏木性疏泄相火內祕癸水溫暖此乙木生發之根火敗水寒乙木不生益以濕土陷遏生發不遂而愈欲疏泄故相火離根泄於膀胱乙木常陷則腎精不藏泄而不通則小便不利此癸水寒滑壬水熱濇之原也三焦之火隨太陽寒水下行祕於癸水而不

泄者寒水蟄藏之力也手之六經皆行於手惟三焦之下輸在足太陽之前出於膕中下貫腨腸而入於外踝腎得此火癸水溫暖故骨髓不寒二十四難所謂少陰冬脈伏行而溫於骨髓也火泄髓寒則腿足不溫膝臏者谿谷之會寒水下流谿谷凝冱故膝冷倍常也足太陽入於膕之外廉脈動委陽足少陽出於膕之內廉脈動陰谷經絡寒冱血澀而筋急夜臥寒增而氣滯故相引而痛也寒水不生乙木筋脈失榮故病陽痿肝主筋而脈循於陰器前陰者筋之聚故名宗筋木生於水而長於土痿論陽明者五藏六府之海主潤宗筋陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明爲之長足之三陰陽明少陽衝任督蹻九脈同會於宗筋而獨長於陽明者以陽明

爲多氣多血之經氣以煦之血以濡之筋脈滋榮則堅韌不
痿水寒土濕生長失政木氣菀槁故陽痿而囊縮也寒熱者
陰陽勝復之故屬在少陽少陽居二陽三陰之中半表半裏
午後陰長陽消陰盛而侵陽分表閉而寒來陽復而侵陰分
裏鬱而熱來勝復迭乘則往來寒熱凡病一見寒熱是爲外陽
內陰二氣不和表裏陰盛則但寒而不熱表裏陽盛則但熱
而不寒裏陰表陽均勢相爭則見寒熱從此陰勝陽奔乃至
惟有惡寒抑三陰而扶二陽當爲預計也肝膽不調總由土
濕土濕則脾陷而胃逆脾陷則乙木不升而鬱衝於下胃逆
則甲木不降而鬱衝於上木位於左故痛連左脇肝膽左鬱
故氣結而作酸土困木賊故膹䐜作痛也胃逆則肺無降路

刑於肝火而病嗽咳肺司氣而主聲關尹子金堅故實爲五聲以肺之爲體孔竅玲瓏清氣飄揚冲而不盈呼之則氣升於顛吸之則氣降於踵息息歸根孔竅無阻是以不嗽肺氣逆升衝於孔竅竅阻氣塞則嗽而出之故戛然而鳴生氣通天論所謂秋傷於濕上逆而咳者正謂此也人身之氣足陽明化氣於燥金手太陰化氣於濕土者常也燥勝其濕則肺金收降濕勝其燥則肺金鬱升今手太陰化巳土之濕足陽明不化庚金之燥胃土上逆而濕氣堙塞則津液瘀濁而化痰涎日見其多耳土困於中而四維皆病治法燥土暖水疏木達鬱清金降逆水温土燥則土氣迴旋木升金降痰消而嗽止水利而便調矣

季長病泄半載爲庸醫誤藥已至危急用溫中燥土疏水達木之方腹中滯氣一泄而散陽氣浸淫見於眉宇之間數劑泄止庸工以脹泄爲脾氣之散用五味木瓜山萸芍藥諸品中氣鬱結而再服酸收是益其源而障其流也至於十全大補一方眞俗腐之妄作人每用以治泄利不通之至

腸澼解

田西山鄉試旅中飲冷露臥因病下利日百餘次少腹痛墜繞臍氣塊如石數道上攻左脇更甚痛叫不已胸膈若燒肛門如烙小便熱澀氣衝大筋突起跳動鼓指發手熱氣下於兩股狀如湯沃陽縮囊縐踡臥膝冷譫語離魂不食數日矣

此其中焦寒濕上下俱熱常人胃土右降則甘飲食脾土左升則化水穀胃降則甲木不逆脾升則乙木不陷木氣無鬱故上下冲和痛脹不生飲食寒冷傷其脾陽不能蒸水化氣水穀並下注於二腸水氣浸淫脾土濕陷抑遏乙木不能升達肝氣鬱衝故生痛脹木以升泄爲性旣不上達則下決二陰以泄糞溺水在二腸不在膀胱故小便不開而大便不闔水去土燥肝脾升運泄利自止脾陽陷敗寒濕愈增則泄利不止遂便膿血蓋乙木直升糟粕順下隧道無阻故脂血不傷乙木鬱陷滯氣梗塞糟粕不能順行脂血摧剝與之俱下是以作痛君火胎於乙木溫氣陷遏不得上化君火故生下熱邪鬱蒸腐血腐化是以成膿乙木陷於大腸沉墜不升

是以後重久而脂血傷殘刮迹而去侵及藏府中氣潰敗是以死也陽明以戊土而化燥金金燥則能收降故陽明之氣善於下行太陰之濕勝其陽明之燥則脾既下陷胃亦上逆胃逆則甲木無下行之路甲木化氣於相火相火上炎是以胸膈煩熱君相同氣二火燔騰心神擾亂是以譫語膽木失根相火鬱升營血不謐是以魂離膽位於左經絡痞塞是以結梗下行無路是以逆衝而上也氣衝者陽明動脈在毛際之旁腿腹之交陽明之氣不遂其下行之性故氣衝即氣街鬱蓄而生跳動靈樞百病始生虛邪之中人也其著於伏衝之脈揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀痿論衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗

筋之會會於氣街而陽明爲之長陽明多氣多血而衝脈又與諸筋總會陽明之氣街穴腧充滿故氣街之動脈常大伏衝即衝脈之深而在脊者風寒襲於衝脈鬱其經氣盛滿莫容走陽明而歸氣街是以跳動鼓指也是其上熱在於少陽下熱在於厥陰而上下鬱熱之根則由已土之濕土濕之故則由癸水之寒後世庸工以爲痢證無寒不知其熱並不在於中焦況三焦皆寒上下無熱者亦復不少而以硝黃重泄胃氣濕寒愈增輕則生鼓脹之病重則死矣大凡新秋病痢皆暑夏生冷之所傷俗醫以爲暑邪而用寒攻無有不誤者其治法當泄土濕而疏木鬱其熱盛者凉行其滯其寒盛者溫行其結令其脾燥肝升凝結通達瘀清腐掃脂血調和則

痛墜全瘳膿血弗下矣至於歷代醫書痢證諸方荒唐不經
未足深辨也
西山平素倘儉量腹而食度身而衣病不服藥已至危劇
診之尚可救挽而自分不起意欲勿藥謂半月以來神魂
迷離精魄荒散竊覺病勢已革盧扁復生恐難爲力君且
莫咥以擾余心僕與西山童穉交善解而慰之曰今盧扁
在此公未見知耳若得靈藥一匙即可返魂勿恐用燥土
濕中行瘀散滯清膽達木之方强而飲之一服而差遂不
再服月餘扶杖而行善飢善後食入俄頃即下問何以故
僕聞語大笑公少服藥數劑此成洞風矣史倉公傳陽虛
侯相趙章齊淳于司馬皆嘗病此公脾土未調土鬱風旺

疏泄水穀腸胃空洞風木不達中氣難復也問此可無患恐之曰趙章之病倉公以爲法五日死公尙無子邪可惜此小費爲後世嗤耶曰淳于司馬何以不死吾命在天不在吾子之手言之再四不聽如此數月後竟無恙但右手戰麻寫字艱難每爲考試所苦終不服藥也

脾胃解

業師于子蘧司鐸金鄉錄證來問自來飲食不多今止三分之一稍多即傷食泄利魚肉絕不思食食棗數枚即發熱食柹餅半枚即欲泄陪客茶多晚即不寐不食晚飯十餘年矣飲食調適終日不唾若晚飲盃酒略服溫燥則痰唾黏聯甚多卯[illegible]綿涎即涎流大便成粒每晚將睡必思登溷小便短少

夜醒必溺五更水穀消化此時更多溺多晨起必渴飲食亦甘平素氣稟如是往時自製加減四君丸黃芪白朮茯苓橘皮甘草當歸遇脾胃寒濕便服一二次甚覺有效向來不敢飲酒及食諸燥熱之物六月食京粉霍亂嘔吐並作八月六日食黍糕半枚午後省牲在明倫堂嘔吐原物自此飯後常覺氣逆欲吐左脇貼乳上衝喉下隱隱似痛半日食消方纔氣順服四君丸發熱面赤耳後如火兩背酸痛胸腹燥渴嗽黃梨半枚而愈是後每日嗽梨乃安往日一食便泄今止大便潤濕不似從前結若羊矢而已吾恐飯後欲吐將成反胃證則可慮矣前時腰痛腿重此際已愈但坐臥少久不能遽起是老年常景非關病也但有還少仙方自當更妙但恐不

能耳偶服六味丸即覺腹中寒滯服八味三劑後更覺燥熱耳後如火或謂附桂少故非也吾藏府大概寒熱俱不受須不寒不熱不燥不濕平中帶補之劑乃可此意與縣中醫士言之爲吾製兎絲丸服之甚不佳而四君丸平日最效今便燥熱不受大抵漸老漸衰甚有血虛火起之意當用何藥治之人還即寄方來詳觀平日舊證自來飲食不多漸老漸減稍多即傷食作泄此脾氣之弱也脾爲太陰濕土陽明之燥足以濟太陰之濕則脾陽升運水穀消磨濕旺燥衰中氣莫運多食不能消化故病泄利肉食更難消磨過時陳宿反傷胃氣是以不思食棗生熱者甘緩之性善滯中氣土滯則脾陷而胃逆胃逆而甲木不降相火上炎是以生熱非大棗之

性熱也食柿餅作泄者寒敗脾陽也茶多不寐者陽氣收藏則爲寐收藏之權雖關金水降蟄而金水降蟄之原實由戊土之降茶多滋其土濕陽明不降金水失收藏之政故神魂升泄而不寐也不食晚飯者日暮陽衰不能腐化耳晚飲杯酒痰生涎流者酒助土濕濕動胃逆津液堙鬱則化痰涎下行無路是以逆行也大便成粒艱若羊矢者下焦陰旺腸竅約結糟粕傳送不能順下下而輒閉蓄積既多乃復破隘而下下而又閉零星續下不相聯屬大腸以燥金主令而手足太陰濕旺津瘀但化痰涎不能下潤大腸是以燥結成丸枯澀難下實非下焦之陽盛也晚思登溷者陽衰濕動肝脾鬱陷也夜多小便者子半陽生水穀消化也便多水利土燥故

思飲而甘食四君丸朮甘補中茯苓泄濕橘皮利肺當歸滋
肝與藏氣頗合是以能效近食涼粉吐泄寒濕傷脾黍糕膠
黏難化原物湧吐陽明胃氣本自下行屢嘔氣逆因而上行
飯後中焦鬱滿胃氣不下是以欲嘔胃逆則膽無降路亦遂
上衝膽位於左故左脇衝喉隱隱而痛食消而膽胃皆降故
氣順也平時頗宜四君丸今乃燥熱不受非藥性之熱乃中
氣之愈衰也歸芪朮甘壅滯不行茯苓橘皮不能開其鬱塞
君相之火不得歸根遂生上熱與食棗發熱之故理相同也
梨以甘寒疎利之性清其鬱熱是以渴燥皆止兎絲收斂固
澀與濕旺土鬱之證愈爲助虐甚不宜也八味暖水滋木與
肝腎燥寒未爲相反但以地黃入胃留戀濕土濕動胃逆則

附子不能下溫癸水而反助甲木上炎之火耳後火起少陽膽經絡於耳後故也何闕桂附多少乎六味滋濕伐陽原屬庸工妄作更與此證相左矣法宜燥土煖水疏木達鬱水溫土燥木達風清脾旺濕消神氣漸盈百齡易得還少仙方何其不能素問生氣通天論聖人服天氣而通神明陰陽應象論能知七損八益則耳目聰明身體輕健老者復壯壯者益治年高之人陽衰陰旺是以易老若以藥物抑陰扶陽本有還童之理而愚昧以為妄誕此下士聞道所以大笑也至於素稟藏氣雖與人別而寒熱燥濕一切不受是方藥之差謬非宜寒不受寒宜熱不受熱也此以腸胃柔脆不堪毒藥少服便效未宜多用也

十一月初先生又錄證來問吾十月十五生日行香後使客紛紜頗勞酬酢飯畢腰痛脊骨兩旁筋急如扯舊病復發又因初五六日每晚飲酒數盃濕熱鬱積遂成此證十六日大勢已差尚能迴拜客進縣署誤服八味丸腰彎不能立行痛連脊背乃服羌活獨活白朮地黃杜仲甘草二劑背痛少減而不能行立如故又服左歸飲加白朮葳蕤痛如前且覺大便燥腹內熱兩膝酸熱乃服當歸地黃飲加黃芩梔子五分晨起破腹兩三次身頗輕爽腰微能直火氣似去其痛乃移左胯因往年病瘡左半傷耗上年腿腫亦在左畔此時漸輕但不及未痛前耳今欲去黃芩梔子萸服當歸地黃飲昨日已服一劑大便尚未滋潤而脾

甚覺其濕思欲空腹服之壓以乾物未審何如前悉腰痛一證已獲康愈今又因飲酒動濕脾土鬱陷肝氣抑遏盤塞腎部而生痛楚腎位於腰爲肝之母子氣不能生發是以腰痛也誤服八味助其土濕木氣更遏是以痛劇張景岳之左歸飲服之脾濕愈滋木鬱風生而成燥熱歸地梔芩寒濕敗脾木鬱作泄泄後鬱熱清利是以微差而肝氣益陷故痛移左胯實明減而暗增非藥效也前此已爲誤用若今後常服土濕日滋而脾陽日敗斷不可也大便之燥全緣脾濕濕去陽回飲食消化精華升布津液降灑大腸滋潤自然便調倘以歸地滋濕變結燥而爲滑溏則脾陽虧敗爲禍深矣

火逆解

王文源平日膈上壅塞常吐清痰冬夜心驚火發下自足心上自踹內直衝心胸胸膈痞悶咽喉閉塞耳鳴頭眩氣虛心餒四肢無力遍身汗流煩燥飲冷得食稍差小便清數大便重墜陰精欲流胸腹腰脊表裏皆熱手足獨涼將愈則衝氣下行漸而火降煩消小便熱黃乃瘳五六日半月一作凡腹中壅滯或食肉稍多則發先時足心常熱近則溺孔亦熱醫用六味八味不受病已四年矣此緣土濕胃逆相火上炎足少陽以甲木而化相火自頭走足下行而溫癸水癸水蟄藏相火不泄則腎藏溫暖而上下清和癸水不蟄相火升泄下[illegible]火[illegible]而溫腎變清涼之境為曦赫之域是以煩熱而燥

濁也陽根下拔浮越無歸故耳鳴頭眩擾亂不寧以少陽經脈自銳眥而繞頭耳也熱蒸竅泄是以汗流君相同氣心火升浮不根腎水故虛餒空洞欲得穀氣足心者足少陰之湧泉少陰之脈自足心循踹內出膕中上絡於心循喉嚨而挾舌本相火泄於湧泉之下故根起足心自少陰腎脈逆行而上也其足心溺孔之熱者手少陽相火之陷也足少陽從相火化氣病則上逆手少陽以相火主令病則下陷以足之三陽自頭走足其氣本降手之三陽自手走頭其氣本升降者不降而升者不升反順爲逆是以病也少陰主藏手足少陽之火祕藏癸水之中則濁氣不逆清氣不陷故上熱不生下熱不作少陰失藏甲木常逆則三焦常陷陷於少陰之經則

熱在足心陷於太陽之府則熱在溺孔靈樞本輸三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也并太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺三焦之火陷於水底淪落湧泉之下則不在州都之中故膀胱寒滑而溲溺清數是即虛則遺溺之義也及火退病除溺孔方熱是相火不歸水藏而又陷於水府此乃巽日甲木飛騰之原也甲木之降機在戊土戊土降則肺金能收腎水善藏戊土右轉金水得收藏之政此膽火所以下行也戊土上逆濁氣升塡肺無下行之路收斂失政則膽火不藏遇飲食弗消中氣鬱滿胃土全逆肺金盡革則膽火拔根而上炎是旋至而立應者也其發於食肉中滿之際者土[illegible][illegible]壅遏其回還之軸是以胃逆而病作耳胃府

既逆脾藏必陷陷遏乙木升發之氣不得上達必將下泄故
精欲前流而糞欲後失也胃逆脾陷由於土濕而土濕之故
全因寒水之旺土不克水而寒水泛濫反得侮土土被水漬
既濕且寒運化之機遲蹇失度一得肥膩不能消腐凝滯愈
增則升降悉反烏得不病耶土旺四季人之四肢卽歲之四
季四肢稟氣於脾胃而寒濕在中流注肢節故手足厥冷政
其溫和之常也是宜燥土降逆以蟄相火土燥陽回中氣旋
轉升降復職水火歸根君相寧謐則膽壯而神清驚駭不生
煩熱不作矣唐太僕王冰註素問發壯水益火之言嗣後薛
立齋趙養葵高鼓峰呂用晦輩祖述其說乃以六味壯水退
膈上之熱以八味益火除臍下之寒不知下寒上熱緣於土

敗地黃滋濕伐陽潰敗脾土服之上熱愈增下寒更劇是以水益水以火益火也土敗陽亡則人死矣至於今日惡風布揚遍滿天下此實仁人君子之所深憂也

自醫理失傳火逆上熱之證概謂陰虛肆用歸地敗土枉殺生靈至於幺魔下鬼乃以龜版天冬知母黃柏泄其微陽得之立死其禍更慘此劉朱之遺毒也君子不操變理之權以康斯世見此羣凶屠毒萬代安能默默無言耶治文源病用燥土降逆暖水蟄火之法十餘劑不再發

素靈微蘊卷四

消渴解

昌邑黃元御坤載著

昊智淵病消渴胸膈燥熱如焚日飲涼水石餘溲亦石餘溲下溫熱將畢則寒其色白濁魄門失氣亦涼天寒腿膝頗冷善食善飢數倍其常此緣濕土遏抑風木疎泄心火本熱腎水本寒平人火不上熱水不下寒者以水根於火火根於水也水根於火則九天之上陽極陰生常肅然而如秋火根於水則九地之下陰極陽化常煦然而如春蓋陽降而化濁陰又含陽氣陰升而化清陽又抱陰精此水火交濟之常也陰陽之升降必由左右左右者陰陽之道路也右爲肺金左爲肝木金不右降則火逆而生上熱木不左升則水陷而生下

寒下寒則肝木鬱泄而善溲上熱則肺金枯燥而善飲而消渴之病則獨責肝木而不責肺金仲景傷寒金匱厥陰之病消渴以厥陰風木生於癸水而長於己土水寒土濕生長不遂木鬱風動疏泄失藏則善溲溺風燥亡津肺金不澤則善消渴溲溺不止者乙木之陷也消渴不已者甲木之逆也甲木化氣於相火與手少陽三焦並歸癸水而約小便靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺手足少陽祕藏癸水之中則下不淋遺而上無消渴癸水不藏甲木上逆則相火升炎而病消渴三焦下陷則相火淪落而病淋遺蓋膀胱者州都之官津液藏焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱主藏三焦主出水善藏而火善泄其性然也三焦之火

祕於腎藏則藏溫而府清三焦之火泄於膀胱則藏寒而府熱府清則水利府熱則溺癃而三焦之火不無盛衰其火盛而陷者則水府熱澀其火衰而陷者則水府寒滑熱澀者實則閉癃也寒滑者虛則遺溺也膀胱寒滑藏氣失政故多溲溺甲木之逆三焦之陷則皆乙木泄之也是以獨責之厥陰而乙木之泄則由太陰之濕陷陽明之燥逆也陰陽別論二陽結謂之消二陽者手足陽明手陽明以燥金主令足陽明從令而化燥足太陰以濕土主令手太陰化氣而爲濕濕濟其燥則肺胃清降而上不過飲燥濟其濕則肝脾溫升而下不多溲陽明燥結於上脘故相火燔蒸而善渴太陰濕鬱於下脘故風木疎泄而善溺金匱男子消渴飲水一斗小便一

斗者腎氣丸主之相火在水是爲腎氣附子補腎中陽根召攝相火相火蟄藏則渴止而逆收此反本還原之法也地黃丹皮清乙木而潤風燥澤瀉茯苓滲己土而退濕淫桂枝達肝脾之遏陷薯蕷斂精溺之輸泄方製精良毫無缺欠矣然陰陽有進退燥濕有消長此非盡陽明之病也消渴而水利者燥多而濕少當屬之陽明消渴而溺癃者濕多而燥少宜屬之太陰以土濕非旺則風木疏泄而不藏是以水利土濕過甚則風木疏泄而不通是以溺癃二陽結謂之消是陽明燥盛而水利者也二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳爲風消是太陰濕盛而溺癃者也葢乙木藏血而孕丁火脾土濕陷木鬱風生必病消渴血中温氣化火之根温氣

抑遏子母感應心火必炎相火者君火之佐君相同氣有感必應其勢如此病起二陽而究歸心脾者太陰之濕盛也心火勢炎熱甚津亾故常燥渴脾土下陷濕旺木鬱故少洩溺肝主筋前陰者筋之聚其在男子則宗筋短縮隱曲不利其在女子則經血瘀澀月事不來總由風木盤塞而莫能泄也如此則宜減地黃而增丹皮去附子而加芍藥緣木鬱不泄溫氣陷而生下熱膀胱熱癃則宜芍藥經脈閉結營血不流則宜丹皮去附子之助熱減地黃之滋濕藥隨病變無容膠執也金匱以八味治小便不利是無下熱者後世庸工或以承氣泄火或以六味補水或以四物滋陰述作相承千秋一例而金匱立法昭若日星何其若罔聞知也至喻嘉言解金匱消渴厥陰爲病

一條以爲後人從傷寒採入其於傷寒金匱一絲不解是又庸醫之下者矣嘉言謂傷寒熱深厥深與雜證不同是襲傳經爲熱之說不通極矣又以下消爲熱更謬經義淵微固屬難解仲景八味之法與岐伯二陽結義同符特庸工不悟耳智淵病用腎氣丸料煎湯冷飲覆盃渴止積年之苦遂除

氣鼓解

田龍章初秋病痢服藥數劑痢愈而腹脹得食更甚臍內氣衝作痛用温中散滯之方脹消心緒煩亂悅怒不平又以忿恚而發數發之後臍內腫脹遂成氣鼓喘呼不臥溲溺艱澀諸味俱絕食甘稍差此緣脾土濕陷木鬱不達腎司二便而溲溺之疏泄其職在肝陽衰土濕脾氣鬱陷抑遏乙木升發

之氣下衝魄門泄其積鬱而傳道阻梗是以病痢過服寒泄傷其脾陽痢止土敗不能升運木氣猶遏故多忿怒怒傷肝氣賊虛脾土肝脾鬱迫不得發舒故清氣壅阻而爲腫脹脾主消磨肝主疏泄飲食入胃脾陽升磨穀精上運則化氣血穀滓下傳則爲大便而水之消化全賴土燥克以燥土蒸而爲氣霧氣降灑化而爲水以輸膀胱糞溺蓄積泄以風木之氣水利於前穀行於後則後不至泄而前不至淋水利土燥脾升木達清陽旋轉腫脹所以不作也土濕不能蒸水化氣乃與穀滓并入二腸水停濕旺土陷木鬱木氣衝決但衝二腸而爲泄利不開膀胱而導閉癃是以後竅滑而前竅澀前竅不開濕無去路肝脾日鬱此腫脹所由作也肺主氣而行

水脾氣陷塞胃無下行之路則肺金逆上不能下降而爲水霧氣堙淤故生痰喘氣位於上水位於下上不病氣鼓下不病水脹者氣水各得其位也惟水逆於上則病水脹氣陷於下則病氣鼓金匱腰以上腫當發其汗腰以下腫當利其小便發其汗者使積水化氣泄於汗孔利其小便者使積氣化水泄於膀胱也膀胱通塞司於三焦三焦之火隨太陽下行溫腎水而約膀胱虛則遺溺而不藏實則閉澀而不通所謂實者三焦之火陷於膀胱也火陷於膀胱者肝脾之不升也肝木下陷鬱而生熱傳於脾土土木合邪傳於膀胱膀胱瘀熱故小便淋澀黃赤黃者土色之下行赤者火色之下現腎主蟄藏三焦之火秘於腎藏腎水暖則上生肝木木之溫者

秉於水中之火也肝木溫升則化心火肝木不升溫氣遏陷故生下熱溫氣下陷生意不遂而愈欲疎泄故相火失藏此宜燥土升陷而達木氣土燥陽升消化水穀水能化氣而氣復化水下注膀胱水道清利濕氣滲泄肝脾升達腫脹自消庸工見其小便熱澀而以黃栢知母清泄膀胱之熱脾陽更敗濕陷益增是拯溺而投之以石也豈不謬與若藏府之中濕旺氣結久而不行化生腐敗腐敗瘀塡則用疎滌五藏之法去其菀陳腐敗全消脾陽升布則精氣動薄神化回洄壽命永固長生不老此除舊布新之法也人生於火而死於水以陽生而陰殺也土者火之子而水之夫所以制水而救火太陰濕土雖名克水而濕性易發輒爲水侮故仲景立方第

有泄濕之論而無補水之條至劉朱二家專事泄火而鼓脹一門亦謂濕熱不知濕熱之原何由而成此井蛙夏蟲之見耳薛氏加減腎氣之法地黃滋其土濕牛膝陷其脾陽附子不能補水中之火反以益肝膽膀胱之熱服之病輕者效病重者死非氣鼓之良法也其減地黃附子增車前而倍茯苓亦恐其滋濕而生熱而不知爲濕熱之媒譬猶遺盞而逃雨也無之而非濕矣庸工見八味助火改事寒凉殺人更捷此劉朱之遺禍至今不息良可悲夫

龍章病用燥土達木行鬱升陷之味十餘日全瘳

噎膈解

李玉林因積忿病膈喉緊胸痞飲食艱阻糞物稍下右脇發

痛腹滿氣逆環臍痛楚酸水泛溢日嘔膠痰得酒更多便乾完穀不化病將半年日月增劇醫教以多飲牛乳或欲以甘遂下痰遲疑未服此緣肝脾濕陷肺胃壅阻人之中氣左旋而化脾土右轉而化胃土中氣健旺陰陽不偏則胃氣下行濁陰右降清虛而善容脾氣上行清陽左升溫暖而善消樞軸運動水穀消磨精華上奉渣滓下傳舊穀既腐新穀又至氣化循環倉廩常開所以不病噎膈也中氣在陰陽之交水火之分不燥不濕不熱不寒脾升則陽氣發生而化溫胃降則陰氣收斂而化燥清陽化火乃爲熱濁陰化水乃爲寒然則坎離之本是在戊巳戊巳之原實歸中氣中年以外戊土之陰漸長巳土之陽漸消往往濕增而燥減水旺而火衰寒

水勝火入土化濕水寒則乙木不生土濕則肝氣不達重以積怒傷肝克賊脾土肝脾鬱陷水穀不消則肺胃痞升飲食不納相因之理也肺位於胸膽位於脇皆隨胃土下行胃氣上逆肺膽無下行之路食下而肺膽愈壅故胸痞而脇脹背者胸之府肺氣壅遏胸膈莫容逆衝肩背故肩胛之痛生焉痰飲者土金濕旺霧氣堙鬱所化飲食入胃水穀之消磨賴乎脾脾陽精華之灑陳賴乎肺氣飲食腐化游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺肺氣飄揚氤氳布濩所謂上焦如霧者也肺氣清肅將此水穀精華宣布於毛脈藏府之中化爲津液精血所謂上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露之溉者是也足太陰以濕土主令手太陰從濕土化氣燥衰

濕旺木鬱金革水穀在脾而消磨不速精華入肺而灑陳不利則氣滯津凝淫泆而化痰涎肺胃上逆濁氣填塞益以痰涎瘀阻膠黏不下此噎膈所由來也肺與大腸表裏同氣肺氣化津滋灌大腸則腸滑而便易飲食消腐其權在脾糞溺疎泄其職在肝以肝性發揚而渣滓盈滿礙其布舒之氣則衝決二陰行其疎泄催以風力故傳送無阻脾土濕陷風木不達疎泄之令弗行則陰氣凝塞腸竅全閉闕隘阻隔傳道維艱而飲食有限糟粕無多不能衝闢破隘順行而下零星斷落不相聯接大腸以燥金之府而津液上凝不復下潤故糞粒乾燥梗澀難下膀胱者津液之府津液之源化於肺氣氣滯痰結不獲化生津液下注膀胱故水道枯竭小便不利

陰陽別論三陽結謂之膈三陽者太陽也足太陽膀胱結則小便癃手太陽小腸結則大便閉前後閉癃濁氣不能下泄因而上逆濁氣衝逆上脘痞塞是以食阻而不納肝脾升達則下竅疏通而善出肺胃降斂則上竅空洞而善入脾陷胃逆升降顛倒則上下不開出納俱廢病在飲食便溺之間而總以中脘之陽虛也朱丹溪以下愚談醫於噎膈一門首開滋潤之法陽虛濕旺再以牛羊乳酪敗脾陽而助土濕無不死者趙氏醫貫更肩其虐乃以六味補陰呂用晦贊揚而刻行之致使羣愚誦習毒流天下後世可勝嘆哉

丹溪論病悉歸於痰不知痰飲化生全因土敗濕滋乃於噎膈痰多竟以爲燥此狂夫之下者是後醫書皆襲其說

以爲陰虧燥甚遂使病者多死此自中古以來庸流立法之誤並非不起之證也玉林病用燥土行鬱升陷降逆温胃滑腸之法十餘日後二便皆通逆氣悉下飲噉如常

反胃解

林氏怒後胸膈熱痛吐血煩悶多痰頭疼作嘔因成反胃頭面四肢浮腫肌骨漸瘦常下紫血夏月心痛恒作腹中三塊如石一在左脇一在右脇一在心下痛時三塊上衝痞滿噯濁心煩口渴旋飲旋吐手足厥冷如冰交秋則愈經來腹滿遍身皮肉筋骨皆痛上熱燔蒸初病因喪愛子痛哭淚盡血流後遭父姑之喪凡哭皆血魚肉瓜果概不敢食恃粥而已粥下至膈即上時而吐蚘少腹結塞喘息不通小便紅濁淋

濇糞若羊矢半月以後嗽喘驚悸不寐合眼欲睡身跳尺餘醒夢汗流往來寒熱凡心緒不快及目眶青黑則病發必劇病九年矣滴水弗存粒米不納服藥湯丸俱吐此緣脾陷胃逆出納皆阻胃主降濁脾主清升脾升則清氣上達糞溺無阻胃降則濁氣下傳飲食不嘔脾陷而清氣塡塞是以澀閉胃逆而濁氣衝逆是以湧吐而出納廢棄上下關格總由中脘陽虛脾胃濕寒不能消水而化穀蓋水穀消化糟粕下傳胃無陳宿故不嘔也即嘔亦無物脾胃濕寒水穀不消陳宿停留壅硋陽明虛受之常則中脘鬱脹升降倒行胃氣上逆故嘔吐不存也胃以下行爲順上行爲反上行之久習爲自然食停即吐永不順降故曰胃反飲食不存無復渣滓入於

二便而肝脾鬱結腸竅塞閉是以便溺不利胃氣上逆肺膽莫降相火刑金故上熱鬱蒸欬喘燥渴辛金不收則氣滯而痰凝甲木失藏則膽虛而驚作相火升炎泄而不秘皮毛開滑斯常汗流神氣浮動自少夢寐六月濕旺胃氣更逆愈阻膽經降路甲木鬱迫賊傷胃氣則胃口疼痛少陽經脈自胃口而下兩脇經府俱逆不得舒布兩氣搏塞因成三塊甲木升擊則三塊齊衝土木糾纏故痞塞噯氣交秋燥動濕收是以病愈也血藏於肝而斂於肺陰分之血肝氣升之故不下脫陽分之血肺氣斂之故不上溢血以陰體而含陽氣溫則升清則降熱則上流寒則下泄下溫而上清則條達而紅鮮上熱而下寒則瘀凝而紫黑凝瘀之久蓄積莫容乃病外亾

相火升泄上熱下寒陽分之血已從上溢陰分之血必從下脫經脈敗漏紫黑不鮮一月數來或半月方止者血海寒陷而不升也經血寒瘀月期滿盈阻礙風木發舒之氣鬱勃衝突是以腹痛既不上達則必下泄而木氣遏陷疏泄不暢是以血下而梗澀也劉朱論血以紫黑爲熱謬矣肝藏血而竅於目腎主五液入肝爲淚肝氣上通於心靈樞口問心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚上液之道也悲哀憂愁則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感而液道開故泣出焉悲哀動中肝液上湧營血感應宗脈開張木火升泄而金水不能斂藏是以血淚俱下也肝脾鬱陷下焦堵塞故少腹衝氣喘息不通肝屬木其色青其志怒其竅爲目靈樞五閱

五使肝病者皆青肝病則鬱怒而克脾土故青色見於目眥目眥青則病重者木賊而土敗也木鬱則生蟲肝鬱則生蚘故傷寒厥陰有吐蚘之條亦由土濕而木遏也脾主肌肉四肢之本濕旺脾鬱肌肉壅滯而四肢失秉故生腫脹經後血脫溫氣亡泄脾陽愈敗故腫脹愈加也土虧陽敗病重邪深幸以下竅結澀陽根未斷是以久病長危而不死也

林氏久病幾於絕粒用燥土暖水溫胃降逆疏木行鬱之法川椒附子乾薑茯苓甘草桂枝白芍丹皮半夏蓯蓉半月愈

中風解

馬孝和素以生計憂勞因怒中風左手足卷屈寒冷如冰遍

身骨痛惟左半無覺夜煩譫語不寐能食不能飲飲則氣逆欲吐胸悶痰多大便燥結小便痛澀肌色尉黯精神惶惑遇親故慰問泣下沾衣此緣水寒土濕木鬱風生肝位於左其志為怒其氣為風子華子西方陰止以收而生燥東方陽動以散而生風觀之於天大塊之噫氣必自春發推之於人人生之息吹必自肝生厥陰風木之氣天人所同也而土燥水暖則風生不烈以木生於水而長於土水暖則生發滋榮土燥則長育條暢和風舒布必無飄忽激揚之災水寒土濕生長不遂木鬱風發極力疏泄乃有播土揚砂摧枯拉朽諸變木性疏泄水性蟄藏使陽根未斷藏氣稍存雖風木飄揚不至盡泄子半子水陽也而其伏為陰風陰也而其發為陽陽

根不至升泄於風木者全賴腎陰之能伏耳今土濕水寒陽根欲絶風木鬱飄腎精不藏値怒動肝氣飄風勃發益以感冒虛邪束其皮毛裹氣鬱遏愈增激烈風力簸扇津液消亡則筋脈攣縮而病偏枯此病生於內而非中八風之虛邪不能傷也腎藏精而主骨肝藏血而主筋風燥亡陰精血枯槁筋骨失養故卷屈疼痛左手足者風木之位是以偏傷肝血既耗則陽明與衝脈之血必不充足陽明多氣多血之經主潤宗筋宗筋主束骨而利機關衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋肘膝者谿谷之會機關之室陽明衝脈經血枯燥谿谷焦涸故機關不利肝心子母之藏肝氣傳心母病累子心液亡而神明亂故煩躁譫語風木疏泄陽氣不

斂君相升浮故不能寐夜半陰隆陽泄而不藏故中夜病劇也大小便者膀胱大腸之府開竅於腎而輸泄之權則在於肝風動血虧輸泄不暢故便乾而溺濇也腿膝厥冷之證屬在厥陰陰性寒而陽性熱平人陰陽交濟則上不熱而下不寒厥陰陰極陽生水爲母而火爲子受母氣於北地所以下寒胎子氣於南天所以上熱陽上陰下不相交接故厥陰經病獨有厥證上下者陰陽之定位也左右者陰陽之道路也風木未極疏泄則火炎於子宫水沍於母位上下之寒熱不至易地風木大發掃地無餘陽根盡亾溫氣全泄乙木之溫奪於癸水之寒變東方陽和之地爲北邊氷雪之塲是以左半手足寒涼而無覺也肺屬金其氣燥其志悲其聲哭風傷

津液燥動悲生觸緒哀感其性如此也總以寒水泛濫入土生濕木鬱風作筋脈失榮脾者孤藏以灌四旁濕旺津瘀不能四灌故內愈濕而外益燥一旦因情志之內傷虛邪外襲風燥血燥筋攣體枯以風木而刑濕土濕氣堙鬱化生敗濁孔竅塡塞肺府鬱悶胃逆則神迷脾陷則言拙是皆中氣之敗也湯入則吐者滋其土濕胃氣愈逆也法當暖水燥土而潤風木水暖土燥乙木榮達風靜體伸復其骨健筋柔之素矣

中風證時醫知有外邪而不知有內傷全用辛溫發散誤矣又或用硝黃下藥是速其死病理微妙非近代粗工所知如劉河間李東垣朱丹溪輩曷能解此張景岳愚而妄

作又創爲非風之論是敢與岐黃仲景爲敵也又與氣脫之證相提並論尤屬愚昧氣脫者昏迷顚仆朝病夕死中風偏枯痿廢猶延數年之命久病方死安可混言風者百病之長外感悉同而病象懸殊以人之本氣不一也中風水寒土濕木鬱風搖外襲風淫表裏皆病初無西北東南眞假之殊前人之論一字不通無足多辨者孝和病用暖水燥土滋木清風之法十餘劑擁杖而起放杖而笑不知病之去也呂氏春秋魯人有公孫悼者謂人曰吾能起死人吾故能治偏枯今吾倍所以治偏枯之藥則能起死人矣公孫悼雖不能起死人然未嘗不善治偏枯後之醫者倍死人之藥以起偏枯良可歎息也

帶下解

李氏夏病赤帶內雜白砂如豆并下紫血食不甘味入口作苦咽乾胸燥思飲而內賓不渴大便泄利小便淋濁溺前作痛溺後作癢此緣脾土濕陷風木疏泄精藏於腎其性封蟄而腎水蟄封由於肺金之收斂收則生燥手陽明以燥金主令足陽明從燥金化氣戊土燥降收斂得政陽蟄九地之下則癸水溫煖藏而不泄陽明之燥奪於太陰之濕則戊土不降肺金失收斂之令相火升泄於是癸水莫藏腎主蟄藏肝主疏泄巳土濕陷抑遏乙木生發之氣鬱怒生風竭力疏泄木能疏泄而水不蟄藏其在男子則病遺精其在女子則病帶下靈樞五癃津液陰陽不和（即水火不交）則使液溢而下流於

陰髓液皆滅而下下過度則虛虛故腰背痛而脛痠卽遺精帶下之證也女子帶下精液流溢五色不同上古天眞論腎者主水受五藏六府之精而藏之腎水失藏五藏陷流一藏偏傷則一色偏下肝青心赤脾黃肺白腎黑各有本色是以不一也風木鬱泄相火不祕甲木之火逆則胸膈煩熱三焦之火陷則膀胱熱澀風力鬱衝而木氣遏陷不能暢泄故溲溺淋漓梗阻難下木以疏泄爲性水道不開勢必後衝穀道以泄怫鬱水穀齊下則成泄利水曰潤下潤下作鹹水之潤下莫過於海故海水獨鹹一經火煎日曬則結鹹塊白砂成鹽今相火陷於膀胱煎熬溲溺而結與煮海成鹽之義正相同膀胱熱癃精溺蹇塞木氣鬱硋是以作痛精溺旣下而木

鬱未遂是以發癢風木陷泄肝血失藏離經瘀鬱久而腐敗故紫黑時下其病於夏暑者濕旺木鬱非關熱盛秋涼則愈者燥動而濕收也然木鬱熱作是病之標而火泄水寒是病之本推其源流則由奇經之任帶二脈骨空論任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚任爲諸陰之長水寒血冷任脈凝沍陰氣搏結則爲疝瘕陰精流注則爲帶下無二理也帶脈起於季脇迴身一周居中焦之位處上下之間橫束諸脈環腰如帶所以使陽不上溢陰不下泄土敗濕滋帶脈不束督升任降陽飛陰走故精液滔溢而不收也金匱婦人病下利數十日不止暮卽發熱少腹裏急手掌煩熱脣口乾燥此病屬帶下曾經半產瘀血在少腹不去以瘀血凝結阻水火

升降之路則火逆而生熱煩水陷而爲帶下此帶證發作之因也此當溫燥脾腎疏木達鬱以榮風木後之庸醫或用清利或事固澀陽敗鬱增則風木愈泄是決江河之流而障之以手也不竭不止矣

男子淋濁遺精女子崩漏帶下病悉同源而庸工不解其所製各方無可用者李氏用燥土溫中疏肝清下蟄火斂精之法數日而瘳

耳聾解

張氏少因半產下血虛損中年腹中鬱滿頭目昏暈咽喉有物如草後因媳女卒病驚悸火發自肩上項升騰耳後右耳迷聾數日左耳亦病滯塞怒則更甚頭面麻癢如蜂蟻紛擾

心煩生躁則頭上汗流膈右煩熱膠痰瘀塞食下胸悶吐酸項脊筋疼饑則心空氣餒酸水浸淫心神慌亂不寐寐必手足麻軟醒後不能轉移腿脛骨髓空虛筋脈酸楚膝踝浮腫小便赤澀病半年矣此緣土濕火升清陷濁逆陰陽應象論北方生寒在藏爲腎在竅爲耳耳爲腎官亦爲心官金匱眞言論南方赤色入通於心開竅於耳腎藏精心藏神神爲陽精爲陰陽清而陰濁清氣上升則孔竅空虛濁氣上逆則孔竅閉塞空虛則善聽閉塞則莫聞而陰根於陽陽根於陰陰生則濁陽生則清清則必升濁則必降蓋水爲純陰而內含陽氣此氣左升則化木火是清陽出於濁陰之中也火爲純陽而中抱陰精此精右降則化金水是濁陰生於清陽之內

也腎水之內一陽常升心火之中一陰常降七竅空虛但有清陽布濩而無一綫濁陰稍生閉塞是以聲入耳通鉦洞必聞非水火相濟精神互交不能如是故耳以一竅而并官心腎心爲君火相火者君火之佐也膽以甲木而化相火隨君火而交癸水君相下根則精溫而清升神肅而濁降神胎於魂魂藏於血血統於肝肝膽之氣表裏相合血脫則溫氣亾泄魂虛木陷不能生火化神則心君浮動常有升搖之意而溫泄膽寒甲木失其培養君相感應亦將飛騰其頭目昏暈咽喉梗礙者皆甲木飄揚根本不祕之象也但未全逆耳僞因驚悸猝發君相同奔濁氣上逆孔竅冲塞是以重聽不聞少陽之經循耳後而下肩項甲木逆衝由經倒上故相火升

炎自肩項而繞耳後也君相下行肺金斂之也肺自右降相火上逆肺金被克收令不行故先聾右耳膽自左升續則漸及本位故後聾左耳怒則膽氣更逆是以病加甲木鬱升濁氣紛亂故頭面麻癢如蟻動蜂飛火能上泄金不下斂故頭上汗流肺被火刑故膈右煩熱君相虛浮故心慌膽怯不能夢寐也究其根原緫由陽衰而濕旺太陰以濕土主令而清氣左升則化陽魂陽明從燥金化氣而濁氣右降則生陰魄蓋肺金藏氣而含魄胃爲化氣之原氣清則魄凝肝木藏血而含魂脾爲生血之本血溫則魂見氣之清者生水之基故精孕於魄血之溫者化火之根故神胎於魂火旺則土燥水盛則土濕燥濟其濕則胃降而脾升濕奪其燥則脾陷而胃

逆血脫温亡泄其化火之根火衰水盛精藏生寒寒水上泛脾土滋濕濕奪陽明之燥脾陷胃逆故君相拔根而肺失收藏之政也胃土不降濁氣右塡肺津鬱遏凝爲痰涎蒸以君相之火則膠塞不流脾濕不化水穀食下而中焦鬱脹肺胃更逆故胸膈壅悶肺氣不得前下逆而上衝後侵太陽之部故項脊筋疼腎主髓靈樞决氣穀入氣滿淖澤注於骨補益腦髓是腎爲髓之下源而肺爲髓之上源也肺鬱化痰無緣下生腎水故骨髓空虛脾陷木遏筋脈不舒故覺酸楚脾主五味入肝爲酸土燥則乙木直升土濕則乙木曲陷吞吐酸水者濕土而遏曲木溫氣抑鬱之所化也穀消氣餒胃虛心餒之時乙木鬱衝故酸水泛溢陽氣不得下達陰凝氣滯故

膝踝浮腫寐而中氣愈鬱不能四布故手足麻軟水泛上竭膀胱空涸而乙木遏陷疏泄不行是以水道淋澀也靈樞決氣液脫者腦髓消而脛酸精脫者耳聾今骨髓空虛膝脛酸楚孔竅閉塞音響不聞浮據經語參以當年失血甚似精血脫亡陰虛陽盛不知亡血失精泄其陽根水寒土濕胃逆火升故令病此邪氣藏府病形論十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其別氣走於耳而為聽而膽脈下行正由耳旁靈樞衛氣足少陽之標在窗籠之前窗籠者耳也胃降則膽木下達而耳聰胃逆則膽木上盤而耳聾以耳者宗脈之所聚胃者十二經脈之海宗脈濁降而清升機在陽明通評虛實論頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也手陽

明之燥衰足陽明之濕旺胃不化氣於燥金而化氣於濕土此頭痛耳鳴九竅不利之原也

張氏病爲製燥土降逆淸金斂火暖水升陷疏木達鬱之方晨起淨鼻右耳響聲如雷豁然而通鳥語蠅聲聒耳喧心盥水洗面波濤澒沸此以久塞之竅忽得淸空虛靈乍復無足爲怪晉書殷仲堪父名師嘗病耳聰聞牀下蟻動聲若牛鬥亦由宿障新開是以如此午後氣平聲聞如常接服十餘劑加椒附溫下而康

目病解

張杖子中外條固夙無苛疾甲寅八月時年三十左目紅澀三日後白睛如血周外壅起漸裹黑珠口乾不飲并無上熱

煩渴之證延一醫診之高冠嚴色口沫泉湧以爲大腸之火用大黃黃連下之不泄又以重劑下之微泄不愈乃意外有風寒用滚茶一盆覆衣熏蒸汗流至踵不愈有老嫗善針輕刺白珠出濁血數十滴如膠紅腫消退頗覺清朗前醫猶謂風火不盡飲以風燥苦寒數十劑漸有飛白拂上如輕霧濛籠伊謂恐薄瞖漸長乃用所謂孫眞人祕方名揭障丹一派辛寒日服二次又有熏法名冲翳散藥品如前煎湯熱覆含筒吹熏取汗如雨每日一作如此半月薄瞖漸長漸昏蠏睛突生外背光流似雹脾陽大虧數年之內屢病中虛至今未復此緣陽泄土敗木陷火虧金匱眞言論東方青色入通於肝開竅於目靈樞脈度肝氣通於目肝和則目能辨五色矣

目官於肝而實竅於心解精微論心者五藏之專精目者其竅也蓋肝藏魂肺藏魄腎藏精心藏神腎爲陰心爲陽五行之性陰靜而陽動靜極則陰凝而爲精動極則陽發而爲神方其半靜精未凝也而精之陰魄已結方其半動神未發也而神之陽魂先生關尹子精者魄藏之神者魂藏之即此理也陰靜則精凝而爲幽陽動則神發而爲明神魂者肝心之陽故幷官於目心以丁火而含陰根降則化水腎以癸水而含陽根升則化火火降而化濁陰必由心而之肺水升而化清陽必由腎而之肝有陽必升無陰不降升則下濁降則上清陰濁則暗陽清則光清陽之位微陰不存而後神魂發露而爲明也清陽上升必由於脈脈之沉者爲經浮者爲絡頭

上經絡清升濁降是謂純陽而諸脈皆屬於目靈樞邪氣藏府病形十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其精氣上走於目而爲睛是周身之陽無不由脈而上升於目也而諸脈之升則由於心以心主脈而竅於目故諸脈在胸則皆屬於心在頭則皆屬於目心目者同爲宗脈之所聚也陽由脈升則清明在上以神生於陽而陽旺於火少陰者君火也太陽者寒水也少陰以君火主令降則下温而不寒太陽從寒水化氣升則上清而不熱君火之降必協甲木甲木化氣於相火君令臣隨自然之理君相之降司之於金金主收而水主藏收令旺則君相之火由金而歸水神交於精深根寧極而後太陽之上升者清虛而不亂火清則神宇

泰定而天光發矣手太陽以丙火而化寒水升則火清金氣不降則君火上炎而刑金相火秉令甲木亦逆肺金被克收令不行火隨經上營血沸騰白睛紅脹陽光散亂清氣陷遏濁氣鬱升雲霧迷漫乃生翳障火退清升雲消霧散翳障自平陽衰氣滯雲翳不退障其神明神處不能外發久則陽氣陷亡神去而明喪矣左目者陽中之陽也陰陽應象論天不足西北故西北陰也而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南陽也而人左手足不如右強陽者其精并於上則上明而下虛故其耳目聰明而手足不便也陰者其精并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也以東方者金水既衰木火方旺清陽當令神魂暢發此升魂所以為貴而降魄所以為賤也而

陰魄右降陽魂左升全賴中氣之運中氣運轉胃降脾升則金收西北陰從魄斂木生東南陽自魂發濁陰歸地清陽上天亢倉子所謂清而能久則明也陽衰土濕中氣莫運則升降遲滯四維不轉水陷火逆是以目病水陷則乙木與庚金不升火逆則甲木與辛金不降木主血金主氣乙木庚金不升則氣血之清者下陷甲木辛金不降則氣血之濁者上凝瞖膜凝結中氣未敗俟其濁降清升則明復瞖退弗爲害也乃火已降矣猶以苦寒泄於下辛燥汗於上內外剷削元氣敗竭辛金甲木永不能降庚金乙木永不能升則陽常下陷而陰常上逆頭上經絡濁陰衝塞氣血凝澀津液堙瘀瞖障層生陽神蔽錮而光明損矣靈樞決氣氣脫者目不明氣統

於外而根於中人身下則腎氣上則肺氣中則胃氣外則衛氣氣盛於外故悉統於衛而衛生於穀故并根於中衛氣夜行於陰晝行於陽常隨中氣出入其行於陽也平旦寅初從足太陰之經而出於睛明睛明在目之內眥故目張而能視衛出於目則上下中外之陽隨而俱升陽盛則日月淑清而揚光矣中氣亾泄諸陽俱敗而不升故目不明也五藏生成論肝受血而能視以血藏溫氣升則化火魂舍於血而神生於魂也二十難脫陰者目盲以陽根於陰陰脫則陽根絕也而究其根本悉關中氣後世庸工不解或謂火盛或謂陰虛是以天之中央在燕之北與越之南也至於火退昏瞖全由陽敗而再服清潤不亦謬乎眼科如原機啟微一字不通張

子和劉守眞之論更屬荒誕薛立齋妄載醫案之中趙養葵呂用晦等謬加贊揚繼以證治準繩眼科全書審視瑤函銀海精微龍木禪師諸書眞介葛盧管公明所不解也而九域傳誦業此名家從此目病之人皆變離朱而爲瞽曠矣何圖天壤之間又有孫眞人祕談一書更出諸人之下令千金具在豈思邈仙靈而爲此厲鬼耶庸愚醉夢習之以謬人目謂非酷歟

眼病悉在經絡其赤腫疼痛皆手少陰足少陽二氣之逆衝也法宜清膽肺而降衝逆至於中虛下寒則全宜溫燥白珠紅腫當行其瘀血浮瞖初生先破其滯氣自應隨手病除乃不事此妄以汗下亡陽致使中氣頹敗醫障堅老

何哉

序意

玉楸先生窮思損慮氣漠神融清耳而聽明目而視旣遭庸醫之禍乃喟然太息仰榱而歎曰是余之罪也夫昔杜子夏般仲堪輩禍劇折肱而未嘗游思醫事後之病者不能逭天之刑也古之至人視聽不用耳目自玆吾作庚桑子矣杜門謝客罄心渺慮思黃帝岐伯越人仲景之道三載而悟乃知夫聖人之言冥冥所以使人盲也軒岐旣往靈素猶傳世歷三古人更四聖當途而後赤水迷津而一火薪傳何敢讓焉因溯四聖之心傳作素靈微蘊二十有六篇原始要終以究天人之際成一家之言藏諸空山以待後之達人歲在庚申

九月二十八日草成悲夫昔屈子呂氏之倫咸以窮愁著書自見於後垂諸竹素不可殫述使非意有鬱結曷能寘心於衡慮之表騖精於恍惚之庭論書策以抒懷垂文章以行遠哉

杝元

玉楸子著素靈微藴既成徇華之客以爲不急之務虛縻歲月乃述上聖之功剖作者之義作杝元以解嘲其辭曰

涒灘之歲節屆初冬玉楸子獨處乎寒青之館神寧於遙碧之亭時則元陰晦朔素雪飄零梧槭槭而葉墮松謖謖而風清閒庭寂寥不聞人聲有北里望人者軒車南駕駐轡相過袨服綷縩高冠偉峩揚眉張頰言湧如波聞子窮年作解一

空寘搜椓天地之奧鍥鬼神之幽障千尋之浪掃五里之霧信乎玉楸子曰唯客乃傲然而笑曰吁嗟吾子范乎愚矣乃者乾光耀采文運璘斌羣才雲駭萬彙煙屯人附虬龍之翼家蔭鸞鳳之林蔚然如長風之凌勁翮蕩乎若大壑之縱游鱗是以朝無佞祿野無僞隱滋蘭蕙之不足又曷事乎析薪今吾子匿秀山巔藏雲水曲樓心於恍惚之庭梏神於冥漠之麓意疲精殫手胼口瘃仰遠鶩乎九霄俯深釣於窮谷縱彰微理於遐年暢名言於遺籙曾不得掇巍科闞朝軸凌高軒紆珮玉洵所謂刻棘端之沐猴鏤冰玉之畫珽人以爲結綺之與璵璠吾以爲燕石之與鼠璞況今醫子蠢生方書代作人自以爲俞跗家自以爲扁鵲附託貴游憑依高爵舒虹

霓以蕃壓攀驪龍而雲薄莫不意色礫礚聲華灼爍今吾子足不出於方州行不越乎閭里抱一篇以長吟面百城以自喜仰屋梁以咨嗟撫空几而歎只子不如還車息駕折柱摧絃蕭涼書閣寂寞雲檐松聲兩岸花影一簾于焉嘯樂可以盤桓何爲涉彼漫漫之歧路遺此脩脩之歲年玉楸子振臂而起仰天而噓夫聞清商而謂角非徽絃之過聽者之不聰也見和璧而曰石非瓊瑤之賤視者之不明也世皆寶瓴甋而憎琬琰重笳拍而棄鍾呂又何詫乎子之舌譎譎而口譊譊厥初生民風淳氣平渾固敦龐人鮮疾病五子相蕩二氣初競天札疵癘梏厥性乃有黃帝運起天鍾傳經玉版示藥崑峰道遵岐伯業受雷公向天老而問鳳驅黃神以馭龍

補造化之缺漏濟民物之傷殘功與天地相並術與鬼神通元遐哉邈矣不可得而述殫無何鼎湖一去攀髯長號雲迷大谷鬼哭秋郊黎卯晝市梟鴟夜吼人誤藥術家習圭刀雙目眈眈衆口呶呶聆其議論則風飛雲逸溯厥指歸則煙籠霧飄無不齒有刃而舌有劍胸有斧而手有刀似此悠悠何足談惡遙望前脩慨而歎矣闕情玉機阻雋靈蘭如墨如漆亦幾千年誰從此日握要照元相煦以煥相濯以寒至於僕者卯園散誕松菊徘徊慕仲長統之樂志企趙元叔之壯懷聽雲西去夜月東來揮落葉哀鴻之曲傾梅花寒雪之杯既息心以遺累復遠俗而舒襟艮無求於富貴亦何羨乎盧文乃偶攖末疾見誤庸醫夷然太息鍵戸深思澄心凝慮六年

於茲當其午夜篝燈心源默闢擢筆靈飛撫几神騖砉然天開磔然理易於是鑿先聖未雕之璞探千秋永墜之奇騰幽振微破險開迷闕言眇旨磅礴陸離不知茲固不足以揚天地之大化繼古聖之匡維衷羣言之淆亂回蒼生之顛沛也嗚呼元風既邈大道遂淪世憎其璞人惡其眞率信耳而疑目咸譽古而疵今季主揲卦賈生有居鄙之誚子雲著書劉子發覆瓿之言故孟堅寄慨於賓戲之作景純述意於客傲之篇縱受嗤於一世終流譽於萬年彼流俗之謠詠亦何屑而論旃今子失轡於康莊之路熏心於榮利之場雖目動而言肆實墨明而狐蒼乃欲持眇見以訾大道是何異乘車鼠穴而欲窮章亥之廣狹企足蟻封而欲測渤海之渺茫也不

亦妥歟